

MOSCOU

XI CONCOURS INTERNATIONAL DE DANSE

Du 10 au 20 juin s'est déroulé à Moscou le XI Concours International de Danse sous la direction de Yuri Grigorovitch.

Cette édition comptait des danseurs venus de la Russie, Italie, Portugal, Japon, Corée du sud, Chine, Canada, Amérique, Kazakhstan, Brésil, Venezuela et des Philippines repartis en deux catégories les juniors, 40 candidats, et 82 pour les seniors.

La dynamique Olga Gontcharova critique du magazine « Ballet » et responsable du service de presse du concours, n'était pas pour rien dans l'excellente organisation du concours.

J'ai pu assister aux épreuves finales qui se déroulaient dans le « nouveau » théâtre bâtis pour remplacer le Bolchoï, qui se trouve toujours sous travaux de restauration. Il y a des problèmes et gros retards.

En accédant à la salle à travers l'entrée des artistes avec Natalia, assistante de Sergei Filin, directeur du Théâtre Stanislavsky, Larisa, directrice du « Youth American Grand Prix » et beaucoup d'anciens amis nous arrivions peu avant 12 heures derrière les coulisses. Il y avait plein de « jeunes danseurs », car ils sont en réalité encore des élèves, qui dans des costumes somptueux et maquillages un peu trop marqués pour leur âge répétaient sur scène, rideau encore fermé: tendus, IV position et 3,4,5... parfois même 6 pirouettes!

Ce fut en ce moment très clair pour moi: je me trouvais... dans un concours! Après avoir un peu regardé et avoir été confrontés à cela, nous nous rendons vite dans la salle à la recherche de nos places. Là-bas nous rencontrons avec plaisir Yury Posohov et je fais connaissance de Yuri Fateev, directeur du « Ballet du Mariinsky ».

Notre conversation a été soudain interrompue par un fort applaudissement. Mais oui, Yuri Grigorovitch venait de rentrer dans la salle suivi par Vasiliev, Semenyaka et les autres membres du jury.

Alors, tout est prêt, Grigorovitch donne son accord, et le rideau s'ouvre. Une voie annonce, seulement en russe, le premier concourant et le tour final de la compétition catégorie « Junior » commence.

Nous avons donc vu passer comme d'habitude plusieurs fois la variation d'*Esméralda*, *Paquita*, *Kitri*, les pas de deux de *Don Quichotte*, *Lac de Cygnes*, *Diana et Actéon*, *Les Flammes de Paris*, *le Corsaire* et *Tchaïkovsky pas de deux* de Balanchine, c'est ainsi qu'en russe se prononce Balanchine!

Il n'y a pas seulement les Russes, qui l'ont « interprété », au contraire les danseurs occidentaux aussi. Mais où était-il le respect de la chorégraphie? À mon avis, la difficulté devrait se trouver dans l'effort à respecter les tempi et l'interprétation à travers la technique requise par le chorégraphe et non dans la capacité à remanier à sa sauce n'importe quel passage inconfortable ou tous simplement en cherchant à copier quelqu'un d'après une vidéo. Même dans les autres chorégraphies du répertoire j'ai malheureusement dû le constater.

Autrement fouetté double ou triple dans toutes les options, sauts parapluie, double-double tour en l'air et beaucoup d'autres prodiges techniques, technique, techn...

Pour les seniors, on sentait qu'ils avaient déjà de l'expérience. À mon avis, et celui du public, les meilleurs, sous tous les aspects, ont été les deux danseurs russes Alexandr Smolyaninov du Bolchoï, avec deux variations fulminantes d'Actéon d'abord, puis de Philippe dans *Flammes de Paris*, et Vladimir Shklyarov, du Mariinsky, avec deux variations, Solor de *la Baya-*

Palmarès

Catégorie Junior

Solo Fille

Médaille d'Or

Mlle Anastasiya Soboleva, Russie

Médaille d'Argent

Mlle Alys Shee, Canada

Mlle Hannah Schiller, USA

Médaille de Bronze

Mlle Emily Kadow, USA

Solo Garçon

Médaille d'Argent

et **Prix spécial artistique**

M. Marcelino Sambe, Portugal,

Médaille de Bronze

M. Koya Okawa, Japon

M. Dmitry Sobolevsky, Russie

Couples Fille

Médaille d'Or

Mlle Angelina Vorontzova, Russie

Médaille d'Argent

Mlle Kaneko Fumi, Japon

Mlle Daria Khokhlova, Russie

Médaille de Bronze

Mlle Daria Botchkova (Russie)

Mlle Maria Mishina, Russie

Couples garçons

Prix spécial du meilleur partenaire

M. Artyom Ovtcharenko, Russie

Médaille d'Argent

M. Min Kim Ki, Corée

Catégorie Senior

Solo Fille

Médaille d'Or

Mlle Maria Semenyatchenko, Russie

Médaille d'Argent

Mlle Oksana Bondareva, Ukraine

Mlle Nina Golskaya, Russie

Médaille de Bronze

Mlle Svetlana Svinko, Russie

Solo Garçon

Médaille d'Or

M. Vladimir Shklyarov, Russie

M. Andrey Pisarev, Ukraine

Médaille d'Argent

M. Alexandr Smolyaninov, Russie

Médaille de Bronze

M. Eldar Sarsembaev, Kazakhstan

M. Mihail Timaev, Russie

Couples fille

Médaille d'Or

Mlle Wenting Guan, Chine

Médaille d'Argent

Mlle Hoe Kim Li, Corée

Médaille de Bronze

Mlle Ekaterina Oleinik, Biélorussie

Couples Garçon

Médaille d'Or

M. Dmitry Zagrebina, Russie

Médaille d'Argent

M. Okimura Kosuke, Japon

M. Liang Xing, Chine

M. Li Dong Hoon, Corée

Médaille de Bronze

M. Mihail Kryutchkov, Russie



sans fautes, bien plus encore, avec caractère, en savant les danser sans oublier l'interprétation du personnage! Alys à 14 ans.

Marcelino Sambe, 15 ans portugais était l'autre magnifique jeune prodige, qui a gagné, dès son apparition sur scène, la sympathie du publique grâce à sa façon naturelle de transmettre au publique son message, la joie de vivre!

Les deux venaient de gagner au « Youth American Grand Prix » à New York, sous la direction de Larisa Saveleva, respectivement la médaille de bronze et d'or.

Au final, un concours de danse, à mon avis, reste utile pour avoir l'expérience de la scène. Toutefois, attention ce n'est qu'une petite partie de l'expérience, même si au bout d'une semaine elle sera, pour certains récompensée avec une médaille.

Le côté artistique et toute sa beauté et richesse sont ici, malheureusement, sacrifiés, mis au deuxième plan, considérés seulement si quelqu'un le propose (cf. le prix artistique à Marcelino Sambe).

Je voudrais donc poser cette question à tous les grands artistes: « Que regrettez-vous le plus, que le premier concours de danse ne soit apparu qu'en 1964 ou de n'avoir jamais gagné une médaille? »

Saul Marziali



Marcelino Sambe
ci-contre: Alys Shee
photos D. Koulikov

dère et Basile de *Don Quichotte* très impressionnantes.

Parmi les juniors, les favoris du publique, applaudis plusieurs fois en pleine variation, ont été Alys Shee, canadienne élève d'Eveline Hart, avec deux excellentes interprétations: l'une extraite du *Grand pas Classique* d'Auber, et l'autre, le brillant pas de deux du *Corsaire* avec les tours à la seconde en dedans, exécutés trois fois