

30 de julho,
16h | 20.30h

Teatro
Camões

Raymonda

– Terry Westmoreland segundo Marius Petipa / Alexander Glazunov / José Luís Vieira

APRESENTAÇÃO VÍDEOGRÁFICA

Danças Tradicionais

Portuguesas

– Suzana Nunes / Ana Paula Tavares – Gil Alves

APRESENTAÇÃO VÍDEOGRÁFICA

Reel Dance do Bailado

‘La Sylphide’

– August Bournonville / Herman Severin Løvenskiold / Gabriela Cogumbreiro – José Luís Vieira

ESTREIA ABSOLUTA

Paralelo 52 S

– Catarina Moreira – José Luís Vieira / Diogo Vida – Nuno Feist / José Manuel Castanheira


edcn

Escola Artística de Dança
do Conservatório Nacional

PARALELO
52 S

PARALELO 52S



CASTANHEIRA

Paralelo 52S é um espetáculo de dança dirigido ao público infantojuvenil levado ao palco pelos alunos do secundário da Escola Artística de Dança do Conservatório Nacional. Nasce do convite da Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares (DGEstE) para a criação de um evento inaugural do ano letivo 2020/2021, e do repto lançado a todas as escolas nacionais incentivando-as a desenvolverem projetos próprios, inovadores, integrados no programa das Comemorações do V Centenário da Circum-navegação comandada pelo navegador português Fernão de Magalhães.

Apresentado em plena época de pandemia, este evento constitui um marco para o ensino artístico da Dança, que vê, assim, a oportunidade de retomar aos palcos e de se impor pela paixão, resiliência, qualidade e importância que a arte oferece ao mundo nos tempos difíceis. Também, pelo mesmo motivo, o cerne conceptual da coreografia assenta na força dos Homens que, desafiados por uma Natureza pujante e desconhecida, se nortearam pelo ímpeto da fé no alcance de uma descoberta que os transcendesse no tempo e no conhecimento humano.

Desenvolvido pelos coreógrafos Catarina Moreira e José Luís Vieira e pelos compositores Diogo Vida e Nuno Feist, a cenografia de José Manuel Castanheira inaugura o espetáculo convidando o espetador a integrar uma viagem através de sensações, emoções e conceitos dançados, que se vão relacionando com a Circum-Navegação pela sua dimensão de façanha que mudou a visão do mundo, das mentalidades e fundeu o conceito “global”.

Este espetáculo pretende reforçar o interesse coletivo pelas personagens e pelos episódios da história da expansão marítima, reconhecer a responsabilidade histórica e cultural que o feito representa, e, ao mesmo tempo, promover a inovação pedagógica indutora de novas formas de aprendizagem, de sucesso educativo e de valorização do talento jovem. Trata-se de um desafio educativo, onde os propósitos são abraçados e as aprendizagens ganham uma dimensão para além dos programas: em palco, materializam-se conceitos, saberes, valores e sentimentos que alcançam, de forma maior, quem os interpreta e quem os

assiste. Duetos sem contato físico, barreiras físicas, exotismo no movimento, contaminação dos corpos em cinesia, dor, pujança física, imagéticas da Natureza, contrastes, serenidade da cena, caos de papel, mapas... São algumas das sugestões coreográficas, cenográficas e musicais que nos remetem para ideias como a conexão entre culturas, adiferença, as fronteiras, o desejo, o novo, o global e o individual, a tormenta do Estreito de Magalhães (Paralelo 52S) e a paz do Pacífico, a aculturação, os limites, os confrontos, os fenómenos naturais, o conhecimento, etc.

Paralelo 52S é um projeto coreográfico multidisciplinar que, à História Mundial, reúne outras áreas do conhecimento e das artes, tais como a dança, a música e o meio audiovisual. Cativante, emotivo e rico em ideias e em saberes, o espetáculo cumpre com o desígnio de qualidade e de originalidade, por envolver um trabalho totalmente exclusivo de criação coreográfica, musical e cenográfica, concretizado em interpretações ao vivo de dança e música.

Catarina Moreira

Ficha Artística Paralelo 52S

Coreografia	Catarina Moreira José Luís Vieira
Interpretação	Alunos do secundário da EDCN
Ensaiaadores	Cristina Pereira Liliana Mendonça
Música Original	Diogo Vida Nuno Feist
Cenografia	José Manuel Castanheira
Assist. de cenografia	Ambra Orlandelli Sara Brabdt
Video	Pedro Castanheira
Figurinos	Catarina Moreira
Desenho de Luzes	Ricardo Campos

Intérpretes Paralelo 52S

Ana Clara Mendonça	João Francisco Fernandes	Matilde Borges
Ana Cleto	Jorge Vaz	Mónica Barata
Beatriz Miguel	José Maria Borges	Pedro Castelo
Carlota Sequeira	Leandro Antunes	Rin Kishimoto
Catarina Gonçalves	Leonor Marante	Sancha Fonseca
Catarina Palma	Leonor Silva	Teresa Abreu
Diana Rodrigues	Madalena Paiva	Tiago Reis
Diogo Alves	Mafalda Preto	Tomás Bugalho
Duarte Barros	Margarida Monte	Tsukito Miura
Ema Dias	Maria Beatriz Oliveira	
Francisco Maduro	Maria Flôr Rosa	
Gustavo Sousa	Maria José Borges	
Inês Fernando	Mariana Almeida	
Inês Gomes	Martim Ribeiro	

Raymonda

Excertos do III Ato do bailado Raymonda.

“Raymonda”, bailado em três atos com coreografia original de Marius Petipa, com estreia mundial no teatro Marinsky, em S. Petesburgo a 19 de janeiro de 1898.

III Ato – No castelo de Jean de Brienne celebra-se o seu casamento com a jovem condessa Raymonda, com uma festa ao estilo húngaro em homenagem ao rei da Hungria Andrei II.

Coreografia	Terry Westmoreland segundo Marius Petipa	
Interpretação	Alunos do secundário da EDCN	
Remontagem	José Luís Vieira	
Ensaiaadores	Liliana Mendonça Cédric Lambrette Cyrille De La Barre	
Música	Aleksander Glazunov	
Figurinos e elementos cénicos	Da Silva Nunes (gentilmente cedidos pela CNB)	
Pas de Deux:	Maria Flor Rosa	Leandro Vasconcelos
Diogo Alves	Matilde Correia	Martim Ribeiro
Rin Kishimoto	Mónica Barata	Tiago Reis
	Sancha Fonseca	Tomás Bugalho
Bailarinas:	Bailarinos:	Tsukito Miura
Ema Dias	Duarte Barros	Bailarinas substitutas:
Inês Fernando	Francisco Maduro	Catarina Gonçalves e
Inês Gomes	Jorge Vaz	Maria José Borges
Leonor Silva		

APRESENTAÇÃO VÍDEOGRÁFICA

Danças Tradicionais Portuguesas

Concepção/Coreografia	Suzana Nunes
Interpretação	Alunos dos 1º, 2º e 4º anos da EDCN
Professora	Suzana Nunes
Professores de Música	Humberto Ruaz Madalena Fonseca Teresa Santos
Acompanhadores Musicais	Ana Paula Tavares Gil Alves
Instrumentos e vozes	Alunos dos 1º, 2º e 4º anos da EDCN
Figurinos	Guarda-Roupa da EDCN Ideias do Século Associação
Gravação vídeo	16.07.2021 Est. Mestre Jorge Garcia

2.º/6.º B – Bailinho da Madeira

Maria Inês Oliveira / Miguel Amaral – Telma Sousa / M^a Bárbara China – Elisa Santos / Carlota Bolas (Marta Martins) – Lara Tavares / Marina Amado – Sara Pontes / Gabriela Pereira

2.º/6.º A – Passe de quatre – Ribatejo

Leonor Silva / José Silva – Clara Gonzalez / Guilherme Santos – Joana Guerreiro / Ema Carvalho – Diana Pereira / Ofélia Rosa – Penélope Marinho / M^a Inês Miranda

1.º/5.º A – Corridinho – Algarve

Mariana Costa / Vasco Figueiredo – Francisca Moreira / Adriana Correia – Sofia Tiago / Ava Leonor Schomer – Laura Mateus / Filipe Moreira

4.º/8.º B – Toma lá dá cá – Nazaré

Beatriz Afonso / Matias Fareleira – Giulia Philips / Mariana Serra – M^a Leonor Valente / Rodrigo Leitão – M^a Hermínia Aragão / Carolina Maurício

1.º/5.º B – Picadinho – Estremadura

Alice Azevedo / Mariana Morais – Lara Martins / Tomás Mourato –

Laura Rosa / Benedita Esteves – Klara Olim-Gustavsen – Yasmin Barros

4.º/8.º A – Baile da Povoação – Açores

Bárbara Serra / Miguel Pires – Miriam Nsangu / Henrique Martins – M^a Clara Assunção / Francisco Godinho – Matilde Brito / Beatriz Marinheiro – Ana Sofia Silvestre

Água leva o regadinho – Minho

Interpretada por todos os alunos

APRESENTAÇÃO VÍDEOGRÁFICA

Reel Dance do Bailado ‘La Sylphide’

No I Ato do Bailado de La Sylphide, os convidados para os festejos do casamento de Effie e James, dançam um "Scottish Reel", baseado nas danças tradicionais escocesas.

Coreografia	August Bournonville
Interpretação	Alunos dos 3º, 4º e 5º anos da EDCN
Remontagem	José Luís Vieira
Ensaiaadores	Gabriela Cogumbreiro José Luís Vieira
Música	Herman Severin Løvenskiold
Figurinos	EDCN
Gravação vídeo	16.07.2021 Est. Mestre Jorge Garcia

Intérpretes:	Francisco Godinho	Maria Seabra
Afonso Minderico	Giulia Philips	Maria Valente
Ana Lima	Henrique Martins	Mariana Serra
Ana Silvestre	Joana Guerra	Matias Fareleira
Bárbara Serra	Joana Rodrigues	Matilde Brito
Beatriz Marinheiro	Lucas Matias	Miguel Pires
Beatriz Afonso	Lucas Rodrigues	Miriam Nsangu
Beatriz Sousa	Luísa Brito	Miriam Serra
Carolina Almeirão	Madalena Pereira	Pedro Marques
Carolina Maurício	Maia Carmo	Rafaela Ferreira
Catarina Teles	Manuel Salgado	Rita Nascimento
Clara Ribeiro	Maria Aragão	Rodrigo Leitão
Constança Sousa	Maria Assunção	Rosa Antunes
Diogo Medeiros	Maria Leonor Costa	Rúben Santos
Ema Amaral	Maria Leonor Simões	Simone Hing
Eva Belo	Maria Mota	Zhulieta Zheltovskaya

A viagem de Fernão de Magalhães revelou que era possível, mesmo nos cenários mais catastrofistas, unir o Mundo num circuito de comunicação e de nexos.

O espetáculo, que hoje se apresenta, recupera esta mensagem de crença num Mundo unido, lutando por uma vida saudável e naturalmente sustentável.

Tal como o Navegador, aluno(a)s, professore(a)s, famílias e trabalhadore(a)s desta vasta comunidade, entregaram-se, durante todo o ano, a um hercúleo esforço de luta contra a adversidade e de esperança no poder curativo e restaurador da Arte da Dança.

Obrigado a todos, e aos que podem ver, e apoiar com a sua presença, a verdade da Escola de Dança do Conservatório Nacional, no final do ano letivo de 2020-21.

O Diretor Paulo Ferreira



ESPETÁCULO EDCN 2021 – Teatro Camões – 30 julho 2021

Ficha Técnica Espetáculo EDCN 2021

DIREÇÃO

Paulo Ferreira | Pedro Mateus | Sandra Correia

DIREÇÃO ARTÍSTICA

José Luís Vieira

PRODUÇÃO EXECUTIVA / DIREÇÃO DE CENA

Tatiana Guedes

DIREÇÃO TÉCNICA DO ESPETÁCULO

Ricardo Campos

SOM

Jorge A. Silva

TÉCNICO MULTIMÉDIA

Sérgio Joaquim

IMAGEM E COMUNICAÇÃO

João Mota

COORDENADOR EQUIPA TÉCNICA EDCN

Francisco Vinhas

APOIO À PRODUÇÃO

António Amaral | Catarina Rei | Cristina Mateus | Florbela Gonçalves |
Tatiana Silva

RESPONSÁVEL DO GUARDA-ROUPA

Ana Paula Rei

COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA

Sónia Lucas

Criação cofinanciada por Ministério da Educação - DGEstE e Estrutura de Missão para as Comemorações do V Centenário da Primeira Viagem de Circum-Navegação.



EDUCAÇÃO



Uma iniciativa com o apoio:

